



**CATUPECU
POR DOS**
La banda
prepara un
disco con dos
versiones

ESPECTÁCULO PÁGINA 1



TABLA RASA
Carlos Ginzburg
combinó arte y
denuncia en el
agua contaminada
del Riachuelo

CULTURA PÁGINA 17

A SEMIFIN
San Lorenzo
avanzó en la
Sudamericana
 pese a la de
contra Palest

DEPORTES PÁGINA 3

LA NACION

Viernes 28 de octubre de 2016 | lanacion.com

ta.
inferior:
re Rtos,
es: \$ 4
\$2.136
99-4777

M
Despe
d

LA NACION | VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 2016

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Constanza Bertolini
www.lanacion.com/cultura | @LNcultura | Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar



El artista Carlos Ginzburg, ayer, durante la performance en La Boca

FERNANDO MASSOBRIO

Tabula rasa. Una denuncia artística y paródica en las tóxicas aguas del Riachuelo

Carlos Ginzburg volvió al país desde Francia para iniciar en el sur porteño diez intervenciones que lo llevarán hasta las zonas más contaminadas del planeta

da tabla. Como quien espera en la pesca, cuando cree que ya está lo suficientemente impregnada del agua sucia, la saca y sube apresurado. El viento de la mañana dificulta la manipulación y, cuando el artista saca la tabla del agua, algunos se apartan.

Ginzburg, que es esbelto, da pasos firmes y arriesgados, y siempre sonríe. En ese momento, su pantalón ya está manchado de tierra como consecuencia de la experiencia en el terreno. Camina hacia la villa. Lo siguen. A un lado, hay un santuario del Gauchito Gil; cerca, está el comedor comunitario Los Angeles —una casa pintada con angelitos—, construcciones de chapa, un coche desmantelado con el baúl abierto y varios perros recostados, sin moverse. Vidrios, una tapa rota de queso untable, CD, tubos, ropa de nena, cáscaras de naranja y restos de un sachet de mayonesa, entre otras tantas cosas, minan la costa. El artista camina la zona y sigue arrojando tablas. Las tira y las saca. Y mira a la cámara para la foto de registro. Luego, el procedimiento se repite al otro lado del Riachuelo.

Los presentes observan el vaivén de las tablas en el agua. "El arte es una *tabula rasa* que murió en el Riachuelo", "El arte contemporáneo es una *tabula rasa* contaminada" o "Dark Land Art" son algunas de las frases que el líquido oscuro no acaba de ocultar cuando se las sumerge. Al artista lo acompañan, entre otros, Mauro Herlitzka, de la galería Henrique Faria, que representa a Ginzburg, y Hugo Romero, presidente de la Asociación Arteblogarte, que colabora con la iniciativa y que editará un libro que recogerá los distintos pasos de esta performance, así como algunos trocitos de las tablas, que luego se exhibirán.

Ginzburg supo que Matanza-Riachuelo era una de las diez zonas más contaminadas del planeta al leer una nota en *Le Monde* sobre un estudio publicado por el Instituto Blacksmith y la Cruz Verde Suiza, en 2013. "Para mi sorpresa, encontré que uno de esos diez sitios estaba en la Argentina y en un lugar que conocemos todos; cuántas veces hemos ido al Riachuelo, incluso mi familia vivía en La Boca", cuenta.